

A.S. 2024-2025

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5^R- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: Medea Terrana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p><b>AREA GENERALE</b> Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p><b>AREA GENERALE</b> Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>AREA GENERALE</b> Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b> Competenza in uscita n° 3:</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Facilitare la comunicazione tra persone e</p>	<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (articoli quotidiani on-line). Politiche eugeniche in Occidente (lettura saggio storico curato da U. Eco)</p>	<p><b>UDA la disabilità</b></p>

<p><b>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</b></p>	<p>gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p>			
<p><b>AREA GENERALE</b>  <b>Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b>  <b>Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p> <p><b>La prima metà dell'800</b></p> <p><b>Letteratura italiana e europea nella metà dell'800</b></p> <p><b>L'età del Positivismo.</b></p> <p><b>Il Decadentismo.</b>  <b>Il Simbolismo.</b>  <b>L'Estetismo.</b></p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI (la vita, le opere, il pensiero poetico).  Lettura e analisi  Da I Canti: l'Infinito e A Silvia</p> <p>Il Realismo in Francia, Inghilterra, Russia e Italia</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese.  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "L'Assommoir" di Émile Zola: Gervasia all'Assommoir.</p> <p>Il Verismo. Giovanni Verga.  GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti.  Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.  Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi.  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia)  Da "I Malavoglia" di Verga: La famiglia Malavoglia, cap. I.  Da "Mastro Don Gesualdo": lettura la morte di Gesualdo</p> <p>Il Decadentismo.  Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.  Il Simbolismo.  Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i>  Il simbolismo francese.  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "L'albatro",</p>	<p><b>Ed. Civ La tutela (negata) dei diritti umani</b></p> <p><b>Uda: la disabilità</b>  <b>Ed. Civ La tutela (negata) dei diritti umani</b></p>

		<p><b>LA LETTERATURA DEL PRIMO '900</b></p> <p><b>Le avanguardie storiche</b></p>	<p>L'Estetismo e la figura dell'esteta Oscar Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo. La Scapigliatura. Emilio Praga</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" / "X Agosto" / da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente"(Struttura, trama, caratteristiche del romanzo). LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; Dalle "Laudi "La pioggia nel pineto"</p> <p>APPROFONDIMENTO: Documentario storico su Gabriele D'Annunzio ed Eleonora Duse.</p> <p>Il Futurismo. Principi, manifesti, Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive Sintesi futurista della guerra. LETTURA E ANALISI F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista (primi sette punti)". da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli".</p>	
--	--	---	---	--

		<p><b>La narrativa della crisi</b></p>	<p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento.          La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi.          I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf, London (cenni)          La figura dell'inetto.          Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p>	
		<p><b>Malattia e inettitudine</b></p>	<p>ITALO SVEVO          Biografia, pensiero e poetica, opere principali.          I romanzi.          "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, lo stile, l'ironia).          LETTURA E ANALISI          Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta – Un rapporto conflittuale (la morte del padre).</p>	<p><b>UDA: La disabilità</b></p>
		<p><b>La crisi dell'individuo</b></p>	<p>LUIGI PIRANDELLO          Biografia, pensiero e poetica, opere principali.          I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo); "Uno, nessuno e centomila" (per cenni).          Le opere teatrali: "Così è (se vi pare)" (trama, temi, caratteristiche dell'opera); "Sei personaggi in cerca d'autore" (trama, temi, il concetto di "teatro nel teatro")          Il saggio "L'umorismo"          LETTURA E ANALISI          Da "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna";          da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario";          da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La condizione di personaggi"</p>	<p><b>UDA: La disabilità</b></p>

		<p><b>La lirica essenziale</b></p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI          Biografia, pensiero e poetica, opere principali.          Le raccolte poetiche:          "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento);          LETTURA E ANALISI          Da "L'allegria": "Veglia"- "in Memoria" - "Mattina" - "Soldati".</p>	<p><b>UDA: Immigrazione e Accoglienza</b></p>
		<p><b>Letteratura memorialistica</b></p>	<p>PRIMO LEVI          Biografia, pensiero, romanzo "Se questo è un uomo"          LETTURA E ANALISI          Primo Levi, da "Se questo è un uomo": Shemà</p>	<p><b>Ed. Civ. La tutela (negata) dei diritti umani</b></p>
		<p><b>Da concludere dopo il 15 maggio</b></p>	<p>UMBERTO SABA          Biografia, pensiero e poetica, opere principali.          La raccolta poetica: il "Canzoniere" (struttura, temi e contenuti, stile),          LETTURA E ANALISI          Da "Il canzoniere": "A mia moglie"          "Trieste" - "Città vecchia"</p>	

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Museo Web Uscite sul territorio

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari